**Pracovný materiál** – **Lyrická poézia – 3. ročník**

**Lyrika** – jeden z troch literárnych druhov podľa základného delenia, vyjadruje pocity, nálady autora;

**Poézia** – jeden z troch literárnych druhov podľa jazykovej formy (viazaná reč – verše, strofy, rýmy, rytmus);

↓↓↓

**Literárna moderna** – súhrn moderných smerov v literatúre (moderna – súhrn moderných smerov v umení) na prelome 19. a 20. storočia. Patria sem symbolizmus, impresionizmus, dekadencia;

**Avantgarda** – sú to moderné smery zo začiatku 20. storočia, bolo ich veľa, niektoré vznikli a rýchlo zanikli a ostatné pretrvali aj niekoľko rokov; patrí sem napríklad **surrealizmus** (v preklade NADrealizmus)

↓↓↓

Má pôvod vo Francúzsku – rok 1919 – **A. Breton** – hlavný predstaviteľ surrealizmu, záujem o nadreálno, niečo, čo prekračuje skúsenosť, rozum, uplatnil sa vo výtvarnom umení, ale aj v literatúre, kladie dôraz na fantáziu, sen – opierali sa o psychoanalýzu S. Freuda.

**Poézia** – spontánny prúd asociácií, obrazov vychádzajúcich z podvedomia, voľne sa k sebe priraďujú, odmietajú tradíciu (obsah, forma), takejto poézii hovoríme **asociatívny text** – voľné spájanie asociácií bez účasti vedomia;

**,,kŕčovitá krása“** – krása, ktorá čerpá z podvedomia, snov a halucinácii, ale aj racionálnej analýzy záporných spoločenských javov; autori využívajú: metafory, vynechávajú sa interpunkčné znamienka, voľný verš – znaky VV máte vysvetlené a napísané v zošitoch, **genitívne metafory** – dve podstatné mená, ktoré zdanlivo nesúvisia, z hľadiska formy je druhé podstatné meno v genitíve;

polytématickosť – viac tém

polysémantickosť – viacvýznamovosť (báseň nie je možné jednoznačne interpretovať)

surrealizmus v slovenskej literatúre sa prejavil ako **nadrealizmus;**

↓↓↓

zakladateľom bol Rudolf Fabry – napísal básnickú zbierku Uťaté ruky – prvá nadrealistická básnická bola vydaná v roku 1935, bol to **experiment** v slovenskej literatúre, ktorý odmietol tradíciu (**ZA CENU UMENIA VZDÁVAME SA UMENIA**)

↓↓↓

Základná filozofia nadrealistov: odmietali fašizmus, právo človeka na slobodu, po roku 1948 nastala nútená pre týchto spisovateľov nútená odmlka alebo tvorba v duchu socialistického realizmu;